

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Хор» ПО.01.УП.01

Челябинск, 2021 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>3</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>04</u> » <u>06</u> 20 <u>21</u>	от « <u>09</u> » <u>06</u> 20 <u>21</u>

Разработчики:

Петровичева И.И., Шевченко С.А., преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3», г. Челябинск

Рецензент – Кочетова О.В. – преподаватель кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	10
III. Планируемые результаты обучения	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года.

При реализации учебной программы «Хор» максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов. Из них 420 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) – 70 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор (учащиеся 1 класса);
- средний хор (учащиеся 2-4 классов).

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование знаний в области хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- выработка умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- формирование навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей; навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с пианино.

І. Учебно-тематический план
Младший хор
1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка		24	6	18
1.1	Правила поведения на хоре	Урок	4	1	3
1.2	Основные навыки певческой установки	Урок	8	2	6
1.3	Навыки пения сидя и стоя	Урок	8	2	6
1.4	Начальные сведения о строении голосового аппарата	Урок	4	1	3
2.	Дыхание		40	10	30
2.1	Понятие о певческом дыхании	Урок	12	3	9
2.2	Одновременный вдох и начало пения	Урок	4	1	3
2.3	Смена дыхания в процессе пения	Урок	8	2	6
2.4	Зависимость характера дыхания характера произведения	Урок	4	1	3
2.5	Знакомство с навыком «цепного» дыхания	Урок	8	2	6
3.	Контрольный урок по І полугодю		4	1	3
Всего за І полугодие			64	16	48
4.	Звукообразование		12	3	9
4.1	Выработка головного резонирования		8	2	6
4.2	Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>		4	1	3
5.	Дикция		24	6	18
5.1	Освобождение артикуляционного аппарата	Урок	4	1	3
5.2	Округление гласных звуков	Урок	8	2	6
5.3	Одновременное произнесение согласных звуков	Урок	8	2	6

5.4	Чтение скороговорок	Урок	4	1	3
6.	Вокально-хоровые упражнения		28	7	21
6.1	Интонирование диатонических ступеней лада	Урок	8	2	6
6.2	Развитие певческого дыхания	Урок	8	2	6
6.3	Пение гласных	Урок	4	1	3
6.4	Освоение приема звуковедения «legato»	Урок	8	2	6
Всего за II полугодие			64	16	48
Итого:			128	32	96

**Средний хор
2-5 классы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Начальные вокально – хоровые навыки		28/35	7	21/28
1.1.	Навыки пения сидя и стоя	Урок	4/5	1	3/4 ¹
1.2.	Основные навыки певческой установки	Урок	8/10	2	6/8
1.3.	Задержка дыхания перед началом пения	Урок	12/15	3	9/12
1.4.	Работа над унисоном	Урок	4/5	1	3/4
2.	Дыхание		32/40	8	24/32
2.1.	Певческое дыхание при staccato	Урок	8/10	2	6/8
2.2.	Одновременный вдох и начало пения	Урок	4/5	1	3/4
2.3.	Смена дыхания в процессе пения	Урок	4/5	1	3/4
2.4.	Применение диафрагмального дыхания	Урок	8/10	2	6/8
2.5.	Применение цепного дыхания в процессе пения	Урок	8/10	2	6/8
3.	Контрольный урок по I полугодю	Урок	4/5	1	3/4

¹Часы для 2-4 класса/5 класса

Всего за I полугодие			64/80	16	48/64
4.	Звукообразование		12/15	3	9/12
4.1.	Головное резонирование, пение гласных в единой манере	Урок	8/10	2	6/8
4.2.	Приемы пения legato, non legato, staccato	Урок	4/5	1	3/4
5.	Дикция		16/20	4	12/16
5.1.	Гласные в сочетании с согласными, пение скороговорок	Урок	4/5	1	3/4
5.2.	Округление гласных звуков	Урок	4/5	1	3/4
5.3.	Одновременное произнесение согласных звуков	Урок	4/5	1	3/4
5.4.	Перенос согласных к началу следующего слова	Урок	4/5	1	3/4
6.	Вокально – хоровые упражнения		27/35	6	21/28
6.1.	Интонирование диатонических ступеней лада	Урок	8/10	2	6/8
6.2.	Развитие певческого дыхания	Урок	8/10	2	6/8
6.3.	Работа над пением а сарела	Урок	8/10	2	6/8
6.4.	Освоение приёма звуковедения legato	Урок	4/5	1	3/4
7.	Строй, ансамбль		12/15	3	9/12
7.1.	Воспитания навыка слушания друг друга в процессе пения	Урок	8/10	2	6/8
7.2.	Выработка динамической ровности	Урок	4/5	1	3/4
Всего за II полугодие			68/85	17	51/68
Итого:			132/165	33	99/132

II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» в нечетных полугодиях составляет 192 часа, в четных полугодиях – 228 часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную) в нечетных полугодиях составляет 32 часа, в четных полугодиях – 38 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю с 1 по 4 класс. Посещение концертного зала – не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

Младший хор 1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы с правильной организацией певческого дыхания: спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов legato, в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам, понятия: «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в медленных и умеренно быстрых темпах, в умеренной динамике (от p до f), в удобном диапазоне, с сопровождением и без него (отдельные песни).

По окончании обучения в младшем хоре учащиеся должны:

знать:

сновные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;

– элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

– особенности и возможности певческого голоса;

– правила пения и охраны голоса;

уметь:

– в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);

– понимать и правильно выполнять значение дирижёрских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.

– чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;

– свободно артикулировать, ясно произнося текст при пении legato в умеренном темпе;

– правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;

– исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);

– слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих, всего хора;

владеть:

– первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать в указанный тон, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

– элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

– навыком звуковедения legato;

– первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;

– первоначальным навыком пения по нотам;

– навыком выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Зависимость характера дыхания от характера произведения.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *mp* и *mf*. Приемы пения legato.

Тема № 4. Дикция

Освобождение артикуляционного аппарата. Округление гласных звуков. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «legato». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Упражнения с элементами двухголосия.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушать друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия куплет, фраза, мотив. Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой, нюансами, текстом, над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Средний хор 2-4 классы

На занятиях хоровым пением в среднем хоре происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Учащиеся соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательную установку при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4);

способность к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приёмов звуковедения (*non legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В среднем хоре должно быть пройдено 14-16 произведений как одноголосных, так и двух-, трехголосных с сопровождением и *a cappella*, с более развитой динамикой, с включением образцов в более быстрых и медленных темпах, в диапазоне от «до» первой октавы до «фа» второй октавы.

По окончании обучения в среднем хоре учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, *solo*, *тутти*, *a cappella*, *legato*, *non legato*, *staccato*;
- динамические термины: *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*, *crescendo*, *diminuendo*;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, *crescendo*, *diminuendo*, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: *allegretto*, *moderato*, *andantino*, *adagio*;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно аффтакту дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato, staccato;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двух-, трехголосные произведения с сопровождением и a cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь грамотно ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

владеть:

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;
- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательная гимнастика. Одновременный вдох и начало пения. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Приемы дыхания. Цезуры. Развитие навыка «цепного» дыхания.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над звуком без форсирования. Филировка звука.

Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Выравнивание гласных звуков в их чередовании, пение *legato*, *non legato*, *staccato*. Техника пения закрытым ртом.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Правила переноса согласных звуков.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Восходящие и нисходящие попевок. Освоение приемов звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*. Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Выработка навыков пения двухголосия с аккомпанементом. Канон. Развитие навыков пения *a cappella*. Пение несложных двух-, трехголосных песен без сопровождения.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение музыкального материала, определение формы. Различные виды динамики. Кульминация. Агогика. Работа над художественным образом. Развитие выразительности исполнения. Использование разнообразных исполнительских приемов. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Примерный репертуарный список Младший хор

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар. Там вдали за рекой
2. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
3. Гречанинов А. Про теленочка. Маки, маковочки. Тень, тень, потетень
4. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки. Кукареку, петушок. Вечер в субботу
5. Калинин В. Киска. Тень-тень. Мишка. Журавель
6. Кюи Ц. Осень. Белка. Майский день. Мыльные пузыри
7. Лядов А. Зайчик. Окликание дождя. Колыбельная. Забавная
8. Ребиков В. Птичка
9. Римский-Корсаков М. Белка. Проводы зимы
10. Фернхельст О. Аве Мария
11. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса Я иду (a carpella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a carpella)
5. Вебер К. М. Песня охотника (a carpella)
6. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
7. Григ Э. Детская песенка
8. Кодай З. Пастух (a carpella)
9. Моцарт В. Весенняя
10. Хиндемит П. Детская опера-игра «Мы строим город»: № 1

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Баневич С. Лети, мой корабль, лети
5. Басок М. Песенка про маму
6. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
7. Бойко Р. Новый дом. На лошадке. Сапожник
8. Ботяров Е. Колыбельная куклам
9. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
10. Витлин В. Дождинки
11. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз

12. Гаврилов С. Зеленые ботинки
13. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
14. Грубер Ф. Ночь тиха
15. Долганова Л. Ручеек
16. Дубинина С. Козленок. Бычок
17. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год. Музыкант
18. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
19. Компанеец З. Первые ноты. Веселая песенка
20. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
21. Крылатов Е. Упрямые утята
22. Малевич М. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
23. Маслов Б. Птичий рынок
24. Металлиди Ж. Песни из авторских сборников
25. Островский А. До, ре, ми...
26. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла. В дождь. Наш край. Конь вороной
27. Паулс Р. Колыбельная
28. Подвала В. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
29. Подгайц Е. Goodnight
30. Поплянова Е. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали»
31. Портнов Г. Мышка
32. Роджерс Б. Звуки музыки
33. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
34. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
35. Русу-Козулина Н. Пирог. Добрая песенка
36. Семенов В. Если снег идет
37. Славкин М. Баба Яга
38. Слонов Ю. Скворушка
39. Смирнов С. Самовар
40. Снетков Б. Чемпионка
41. Соснин С. Веселая поездка
42. Стемпневский С. Ручеек
43. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка
44. Сушева Н. Песня о ежике
45. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка
46. Успенский В. Помогаем Гнездо
47. Фадеев С. Робин-Бобин
48. Хачатурян А. Мелодия
49. Хромушин О. Маскарад
50. Цеслюкевич И. Рождество
51. Чичков Ю. Осень

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
3. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», «Мой петушок»,
4. Английская народная песня «Come Follow»,
5. Немецкая народная песня «Commt und last»
6. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
7. Немецкие народные песни: «Божья коровка»; «Спящая красавица» обр. Брамса И.;
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Нем. рождественская песня «Ihr Kinderlein kommet»
10. Норвежская народная песня «Камертон»
11. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
12. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
13. Русская народная песня «Дрема»
14. Русская народная песня «Журавель»
15. Русская народная песня «Как по лугу, лугу» (канон)
16. Русская народная песня «Лен-леночек»
17. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
18. Русская народная песня «Сад»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.
21. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Рогановой И.
22. Русская народная песня обработка «Как на тоненький ледок», Иорданского М.
23. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
24. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
25. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Римского-Корсакова Н.
26. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.
27. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
28. Силезская народная песня «Певец»
29. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
30. Туркменская народная песня «Мотылек»
31. Украинская народная песня «Веснянка»
32. Украинская народная песня «Козел и коза»
33. Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)
34. Чешская народная песня «Мой конек»
35. Чешская народная песня «Алый платочек»
36. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
37. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»

38. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

Средний хор

Произведения русских композиторов

1. Адлер Е. Тишина
2. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар. Птичка летит, летает. Комар один, задумавшись
3. Балакирев М. Колыбельная песня
4. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила». Ты, соловушка, умолкни. Жаворонок
5. Глиэр Р. Вечер. Сияет солнце. Здравствуй, весна. Зима. Здравствуй, гостья зима. Тихо пламя зорьки ясной
6. Гречанинов А. Колыбельная. Пчелка. Козел. Васька. Урожай. Призыв весны. Радуга. Гуркота. Капля дождевая. Подснежник. Осень. Звоны
7. Гурилев А. Внутренняя музыка
8. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
9. Калинин В. Сосны Осень
10. Калинин В. Солнышко. Звёздочки. Лихие наездники
11. Коваль М. Только что на проталинах весенних. Уж небо осенью дышало
12. Кюи Ц. Зима. Майский день. Весенняя песенка. Вербочки. Белка. Осень Мыльные пузыри. Лето. Весна. Заря лениво догорает
13. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (а саррелла)
14. Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»). Здравствуй, гостья зима
15. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная. Две колыбельные песни (а саррелла)
16. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины. На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)
17. Тома А. Вечерняя заря (а саррелла)
18. Чайковский П. Мой садик. Осень. Весна. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Колыбельная песнь в бурю. Бабушка и внучек. Колыбельная песнь. «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа». Старинная французская песенка
19. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (а саррелла)
20. Чесноков П. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум
21. Яковлев М. Зимний вечер

Произведения зарубежных композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня (а саррелла)
2. Бах И. Жизнь хороша. Зима. Ты шуми, зеленый бор. Желанный час (а саррелла)
3. Бах И. Хоралы, переложение для детского хора на немецком языке

4. Бетховен Л. Край родной. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком. Пастушья песня
5. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
6. Брамс И. Божья коровка. Колыбельная. Ты лети, касатка
7. Вебер К. В лесу (a cappella)
8. Вебер К.М. Вечерняя песня, обработка Попова В.
9. Векерлен Ж. Менуэт экзоды. Приди поскорее, весна
10. Гайдн Й. Пастух. Вот опять уходит лето. Пришла весна
11. Гендель Г. «Луг, ты мой луг» из оперы «Альцина». Dignare
12. Гершвин Дж. Clap your hands!
13. Григ Э. Лесная песнь. Заход солнца
14. Дворжак А. Шиповник
15. Керубини Л. Веселый канон (a cappella)
16. Кодай День за окном лучится (a cappella)
17. Моренцо Л. Давай споем, приятели
18. Моцарт В. Весенняя песня. Каноны: «Славим мир», «Аллилуйя»
19. (a cappella)
20. Моцарт В. Весенняя. Детские игры. Светлый день. Цветы
21. Мюллинг А. Канон (a cappella)
22. Перселл Г. Strike the viol
23. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (a cappella)
24. Спиричуэлсы Go Down, Moses. All Day. All Night (a cappella)
25. Тельман В. Псалм № 34 (a cappella)
26. Шмидт Э. Кукушка (a cappella)
27. Шуберт Ф. Sanctus. Литания. Ave Maria, обработка Мура Д.
28. Шуман Р. Мотылек. Домик у моря

Произведения духовной музыки

1. Бортнянский Д. Ис пола эти деспота. Слава Отцу и Сыну. Херувимская песнь. Верую. Тебе поем. Достойно есть. Отче наш. Хвалите Господа с небес
2. Ипполитов-Иванов М. О, край родной
3. Тропарь Рождества Христова

Произведения современных композиторов

1. Адлер Е. На мельнице жил кот
2. Баневич С. Мир. Солнышко проснется. Незнайка. Мамин день
3. Биберган В. Красный кораблик
4. Бойко Р. На лошадке. Речная прохлада. Как казак мыл коня. Сапожки
5. Гладков Г. Все в порядке
6. Дубравин Я. Родная земля. Я рисую. Я ловлю удачу. Ходики. Грустный бегемот. Всюду музыка живет. Веселый колобок. Гаммы. Музыка в лесу
7. Зарицкая Е. Музыкант
8. Карш Н. Песенка на крокодильском языке. Ночная история. Рыбка

9. Корнаков Ю. Веселое и грустное
10. Металлиди Ж. Ах, как я стараюсь. Музыкальные качели. Снегопад
11. Орелович А. Птицы
12. Парцхаладзе М. Лягушонок
13. Плешак В. Цирк не любить нельзя
14. Подгайц Е. Происшествие
15. Подельский Г. Вечный огонь» (a cappella)
16. Ройтерштейн М. Матушка весна. Осенняя песня. Вечерины
17. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
18. Рушанский С. Плим. Где спит рыбка. Подснежник
19. Сапожников В. Крошка пони
20. Семенов В. Звездная река
21. Славкин М. Почему сороконожки опоздали на урок. Баба-Яга
22. Смирнов С. Судак-чудак
23. Снетков Б. По снежным просторам (a cappella)
24. Соснин С. Лунный зайчик
25. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (a cappella)
26. Струве Г. Храни меня, мой талисман (a cappella)
27. Струве Г. Черемуха (a cappella)
28. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
29. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
30. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
31. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько

нас

32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (a cappella)
33. Эшпай А. Песня о криницах (a cappella)

Народные песни

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
2. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
3. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.
4. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.
6. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.
7. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.
8. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.
9. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.
10. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску Н.
11. Итальянская народная песня «Макаронны», обработка Сибирского В.
12. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.
13. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.
14. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.

15. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.
16. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
17. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
18. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
19. Русская народная песня «Ходила младешенька»
20. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка
Абелян А.
21. Русская народная песня «Гори, гори ясно», обработка Абелян Л.
22. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка Лядова А.
23. Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Егорова А.
24. Русская народная песня «На лугу было, на лужочке», обработка
Абелян Л.
25. Русская народная песня «Перед весной», обработка Чайковского П.
26. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка
Иорданского М.
27. Русская народная песня «Горы крутые, высокие», обработка
Абелян Л.
28. Русская народная песня «Дома ль воробей», обработка Юрлова А.
29. Русская народная песня «Заинька по синичкам», обработка
Абрамского А.
30. Русская народная песня «Как по лугу», обработка Абелян Л.
31. Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.
32. Русская народная песня «Как по мостику было, мосточку», обработка
Абелян Л.
33. Русская народная песня «Как во поле, поле белой лен», обработка
Лядова А.
34. Русская народная песня «На горе, горе петухи поют», обработка
Абелян Л.
35. Русская народная песня «На улице гагара да кулик», обработка
Абелян Л.
36. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обработка Гречанинова
А.
37. Русская народная песня «Прялица», обработка Абрамского А.
38. Русская народная песня «Ты рябинушка белкудрявая», обработка
Лядова А.
39. Русская народная песня «Старенький дедка», обработка Попова В.
40. Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы», обработка
Попова В.
41. Русская народная песня «Как кума-то к куме», обработка Юрлова А.
42. Русская народная песня «Летел соколик», обработка Попова В.
43. Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Абелян Л.
44. Русская народная песня «Дома ль воробей?», обработка
Бедностиной И.
45. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка
Благообразова С.

46. Русская народная песня «Козлик», обработка Добровольского В.
47. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Римского-Корсакова Н.
48. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Лядова А.
49. Русская народная песня «Ах ты, степь моя», обработка Луканина А.
50. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Луканина А.
51. Русская народная песня «Дрема», обработка Лядова А.
52. Русская народная песня «Ой, на дворе дождь», обработка Попова В.
53. Русская народная песня «На горе-то калина» обработка Прокофьева С.
54. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.
55. Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Рогановой И.
56. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», обработка Чернецова А.
57. Русская народная песня «А кто у нас моден», обработка Лядова А.
58. Силезская народная песня «Певец»
59. Словацкая народная песня «Ученая коза», обработка Ильина И.
60. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обработка Подгайца Е.
61. Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.
62. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка Абелян Л.
63. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Лобачева Г.
64. Шведская народная песня «Речной царь», обработка Хэгга Г.
65. Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Гунд Р.
66. Якутская народная песня «Счастлиное детство», обработка Пейко Н.
67. Японская народная песня «Вишенка»

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

–

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольный урок выносятся:

Младший хор (1 класс)

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
 - произведение композитора-классика.
- произведения с элементами 2-х голосия;

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика.

Средний хор (2-4 классы)

произведения с элементами 2-х голосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон;
- произведение духовной музыки.

	I полугодие	II полугодие
Младший хор (1 класс)	<p>Одноголосные произведения <i>с сопровождением:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обработка народной песни 2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <p><i>без сопровождения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обработка народной песни 2) 1-2 простейших канона 	<p>Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <i>без сопровождения</i> 3) Обработка народной песни 4) 1-2 простейших канона
	I полугодие	II полугодие
Средний хор (2-4 классы)	<p>Одноголосные произведения <i>без сопровождения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Произведение композитора-классика <p>Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Произведение композитора-классика 2) Песня современного композитора <p><i>без сопровождения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обработка народной песни 2) Канон 	<p>2-х голосные произведения <i>с сопровождением:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 песни современных композиторов <p><i>без сопровождения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обработка народной песни 2) Произведение композитора-классика 3) Произведение духовной музыки

Также в рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки (переводные зачеты) в средний и старший хоры в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёты выносятся:

Контрольный урок (зачет) при переводе в средний хор	Одноголосные произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i>
---	--

	2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <i>без сопровождения</i> : 1) Обработка народной песни 2) Канон
Итоговая аттестация (академический концерт)	2-х голосные произведения <i>с сопровождением</i> : 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения</i> : 1) Обработка народной песни 2) Произведение композитора-классика 3) Произведение духовной музыки

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса – в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего – дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке

воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» – к «ы», «е» – к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть умение их петь стройно. В хоре различаются:

– мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

– гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила звука на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;

- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы Методическая литература

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : «Музыка», 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987

3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль : «Академия развития», 1997
4. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва-Магнитогорск, 2005.
5. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М. : Академия, 2003.
6. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М. : Композитор, 1994.
7. Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А. Григорян. – М. : Музыка, 1990.
8. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999
9. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
10. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
11. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
12. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
13. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Издательство «Прометей», 1992.
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Сост. Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
16. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания.- Санкт-Петербург, 2000
17. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990
18. Чесноков, П. Хор и управление им. – М., 1961

Нотная литература

1. Вместе с хором : репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2009.
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. Фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
3. Детский хор / Составитель Э. Ходош . Серия: Учебные пособия для ДМШ. – М. : Феникс, 2010
4. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб. : Лань, 1998.
5. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – СПб. : Союз художников, 2010.

6. Композиторы – классики детям. Пение в сопровождении фортепиано / Составитель Н. Гродзенская. – М. : «Музыка», 1979 г.
7. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И Зиманский. – М. : Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).
8. Песни войны. Песни о войне: сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. М. И. Славкин. – М. : Логос, 2006.
9. Песнопения Всенощного бдения: гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) / Авт.-сост. и муз. ред. А. Ф. Кашпур. – Минск : Четыре четверти, 2002.
10. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб.- методическое пособие в 2 ч. / Е.И. Подгайц; сост. и метод. рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. – ч. 1.
11. Поет детская хоровая студия "Пионерия". Произведения для детского хора / Составитель Г. Струве. – М. : «Музыка», 1989 г.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.
13. Поет Детский хор «Преображение» / Автор: М. И. Славкин. – составитель. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
14. Поет детский хор: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
15. Пчелка [Ноты] : Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э.Корсакова. – М. : Музыка, 1996.
16. Русская духовная музыка [Ноты] : в репертуаре дет. хора: учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Н. В. Аверина. – М. : Владос, 2001. (Библиотека детского хормейстера).
17. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин. – М. : «Композитор», 1999 г
18. Слонимский, С. М. Хоры для детей / С. М. Слонимский; [сост. Р. Н. Слонимская]. – СПб. : Композитор, 2004.